

L'arbre des causes

Consigne :

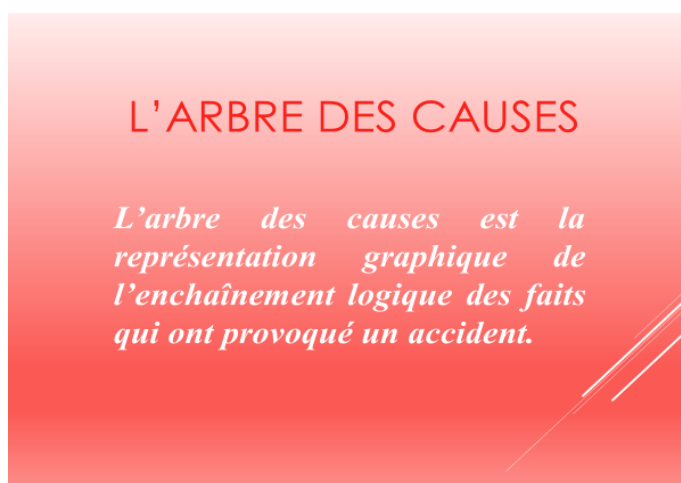
Vous projetez le diaporama T3-F11, en faisant une brève pause sur chaque diapositive afin de répondre aux questions. Attention au temps, il n'y a que 20 mn de présentation.

Durée : 20 minutes

Diapo 1 : Diapositive de présentation



Diapo 2 :



L'arbre des causes est un outil technique permettant de définir ce qui a dysfonctionné dans l'organisation du travail. Le but n'est pas de trouver des responsables.

Souvent les employeurs, utilisent cet outil pour déterminer les éventuelles fautes que l'agent ou ses collègues auraient pu commettre et qui auraient engendrées l'accident, afin de s'en servir pour se défaire par la suite sur l'imputabilité de la collectivité.

Cet outil doit être utilisé par le syndicat et les représentant du personnel pour analyser les causes d'un accident. Il ne faut pas attendre que l'arbre des causes soit réalisé en CST ou F3SCT.

Il faut que les représentants du personnel puissent durant l'instance s'appuyer sur l'arbre des causes du syndicat, et donc sur l'analyse syndicale des causes de l'accident en lien avec le revendicatif CGT pour agir et intervenir par la suite durant l'instance.

Cet exercice est donc à faire en amont de l'instance, par le syndicat et les élus CST ou F3SCT. Cet outil doit être vu comme un outil politique et non négligeable qui permet par la suite de dégager la responsabilité de l'employeur sur l'organisation du travail, on inverse ainsi la charge de la preuve.

Diapo 3 :

RECUEIL DE DONNÉES

- Collecter des faits concrets, précis, objectifs
- Examiner l'ensemble des éléments de la situation de travail
- Remonter le plus loin possible en partant de l'accident
- Rechercher en priorité les faits inhabituels
- Se poser plusieurs questions pour chaque fait:

Qu'a-t'il fallu pour que cela arrive ?
Est-ce nécessaire ?
Est-ce suffisant ?

Le recueil des données est essentiel, il faut donc en amont, dans le cadre du règlement intérieur de l'instance, parvenir à gagner que les représentants du personnel puissent s'absenter à tout moment de leur poste pour se rendre sur les lieux d'un accident.

Diapo 4 :

ANALYSER ET COMPRENDRE

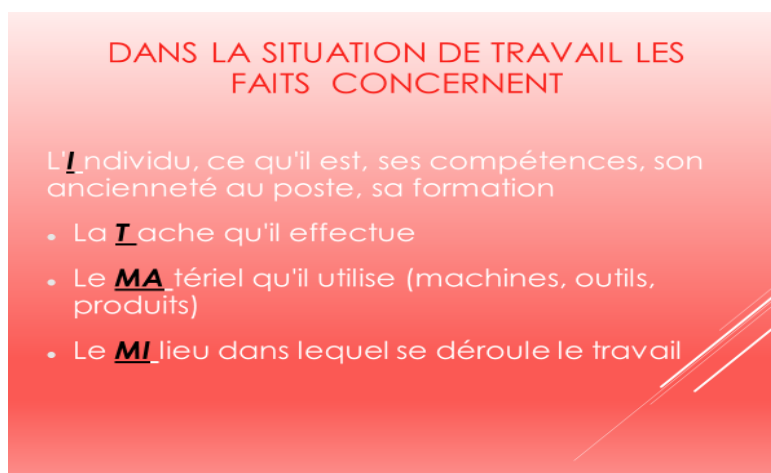
- Recueillir des faits ou mener l'enquête
- Un fait c'est quoi?
 - Une action
 - Un état
 - Concret, visible
 - Précis
 - Vérifiable

Diapo 5 :



Nous allons voir dans les diapositives suivantes une méthode technique qu'il faudra mettre en œuvre dans le but de ne rien oublier et d'obtenir un maximum d'éléments qui nous permettront par la suite de construire une analyse.

Diapo 6 :



La méthode ITMAMI est une méthode basée sur un moyen mémo-technique. Les éléments devront être classés par groupe pour éviter de se mélanger dans la construction de l'analyse.

Diapo 7 :



Il est important de pouvoir s'appuyer sur le DUERP, il sera donc essentiel de se procurer ce document afin d'avoir connaissance des risques encourus par les agents, et surtout la mise en sécurité des agents orchestrée par le plan de prévention. Ce sera l'occasion de constater si la collectivité a bien respecté la mise en œuvre du plan de prévention.

Diapo 8 :



L'INDIVIDU

- Quelle expérience avait-il du travail effectué?
- Pour quelle raison agissait-il comme cela?
- Avait-il des difficultés particulières?


Diapo 9 :



LA TÂCHE AU MOMENT DE L'ACCIDENT

- Que faisait-il effectivement au moment de l'accident?
- Comment s'y prenait-il?
- Pour quelles raisons devait-il faire ce travail de cette façon?
- Y a-t-il eu quelque chose d'inhabituel, incident de dysfonctionnement?
- Y a-t-il eu des modifications par rapport au mode opératoire habituel?

Diapo 10 :



LE MATÉRIEL

- Pour quelles raisons utilisait-il ce matériel?
- Quelle machine, quels outils utilisait-il?
- Quels sont les risques connus sur cet outillage, machine?
- Dans quel état était ce matériel? (entretien, maintenance, vétusté)
- Y a-t-il eu une panne, une défaillance? Si oui laquelle?

Diapo 11 :

LE M LIEU

- Quelle était l'organisation du travail?
- Y a-t-il eu des facteurs d'ambiance physique, chimique... qui ont joué?
- Quelles communications dans le travail? Quels moyens, qualité.....?
- Qualité des relations dans l'équipe?

Diapo 12 :

QUAND RECUEILLIR LES FAITS

IMMEDIATEMENT après l'accident
« à chaud »,
mais également **postérieurement**
pour compléter les informations

Diapo 13 :

**ORGANISER LES FAITS
CONSTRUIRE L'ARBRE DES CAUSES**

Il s'agit de reconstruire les enchaînements et les combinaisons des faits qui ont joué un rôle dans la survenue de l'accident.

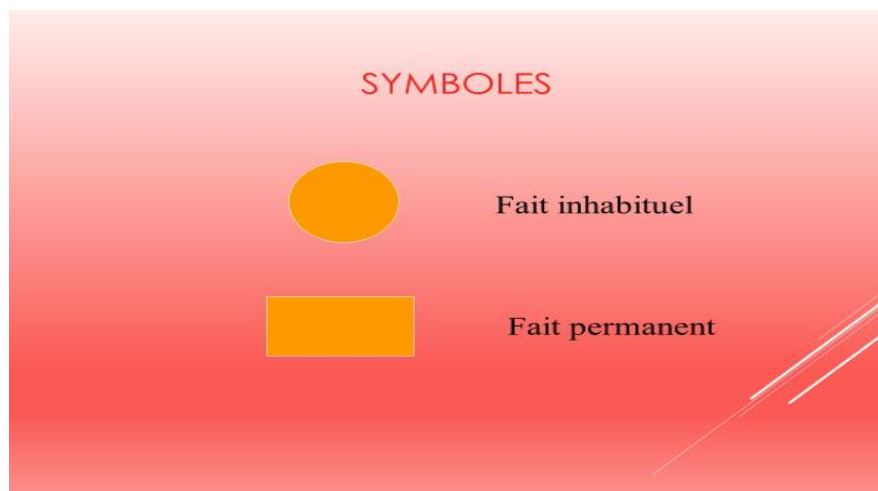
Pour construire l'arbre des causes, nous posons trois questions à partir de la blessure :

- Qu'a-t-il fallu pour?
- Est-ce nécessaire?
- Est-ce suffisant?

Avec les éléments que l'on aura pu recueillir, nous allons construire des enchaînements synthétiques qui auront pour but de mettre en évidence une image sur l'enchaînement des faits avant l'apparition de l'accident.

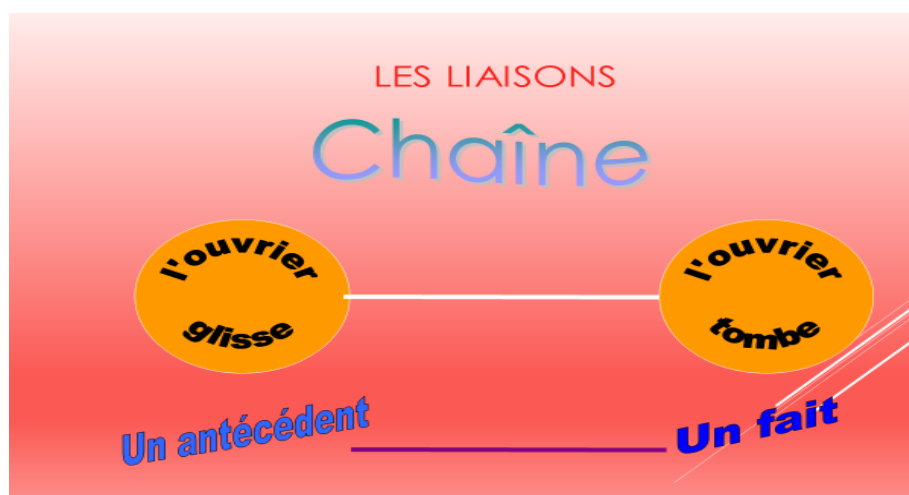
Pour ce faire, on part toujours de l'accident pour remonter fait après fait en se posant les trois questions qui nous aident à trier les différents éléments que l'on aura réussi à réunir à la suite de l'enquête.

Diapo 14 :

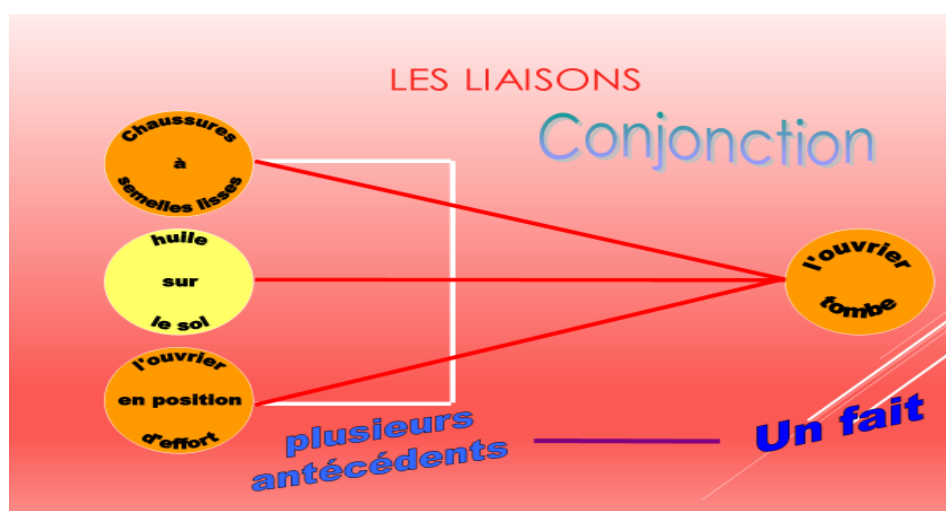


La méthode de construction d'un arbre des causes est universelle, il y a donc des codes à respecter. Mais l'essentiel, si on a du mal se souvenir des symboles, c'est de faire ressortir les enchainements de faits, nous allons voir dans les diapos suivantes qu'il y a plusieurs formes de liaison entre les faits.

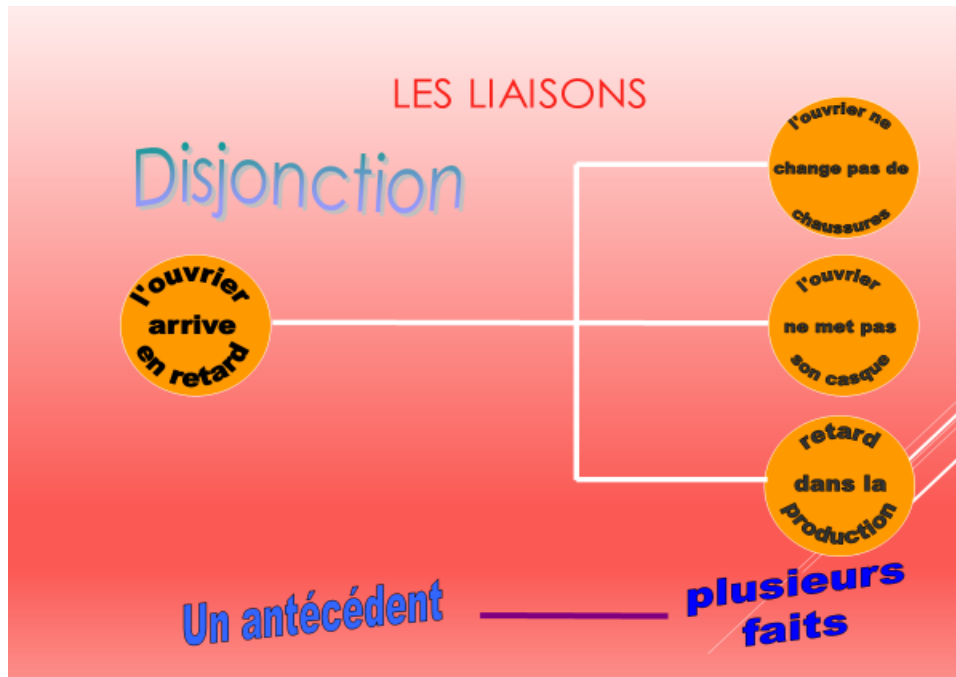
Diapo 15 :



Diapo 16 :



Diapo 17 :



L'arbre des causes se matérialise par une image qui ressemble au final à la ramure d'un arbre. Le tronc étant l'accident et les ramures les enchainements de fait liés les uns aux autres. L'image globale résume à elle-même l'analyse de l'accident.

Cette analyse doit nous servir à déterminer les causes et à travailler sur les aspects revendicatifs à défendre pour éviter par la suite que l'accident se répète. Cette analyse servira ensuite au syndicat ou à l'agent pour poursuivre la collectivité en justice sur ses manquements soit pour la faire condamner, soit pour demander une réparation.